

Festival y Crítica Teatral

-----ooOoo-----

El espectáculo “Mr. Bloom” fue finalista en los festivales de teatro infantil más importantes de Italia como:

Festival Nacional para niños y adolescentes “In-Box Verde”, año 2017.

Festival Nacional Teatro familiar “Festebà”, año 2017.

Festival Nacional de “Teatro para niños y niñas de Padova”, año 2015.

Festival Nacional de “Teatro Infantil de Vimercate”, año 2014.

-----ooOoo-----

Algunas de las críticas teatrales del espectáculo:

*“Una de las sorpresas más feliz del festival de Vimercate fue **Mr. Bloom**, espectáculo de mimo y clownerie del talentoso Antonio Brugnano.*

El protagonista vive un día especial entre el ruido de la ciudad y el aburrimiento del trabajo diario. Pero todo a su alrededor mágicamente se convierte en otra, Mr. Bloom puede ser un pianista brillante y un talentoso chef. Sus sueños a través de poder expresivo del actor se convierten en realidad y se materializan en escena.

Tra Tati, Chaplin y Keaton un espectáculo muy especial, poético, divertido y bien construido”.

Mario Bianchi

“Eolo, el periódico italiano de teatro para niños y niñas”

-----ooOoo-----

“...¿Cuáles son los sueños del señor Bloom? El sueña de su amor imposible. Sueña un trabajo fantástico. Sueña del artista que cree que no lo es. Sueña sin saber que se necesita tiempo (y la imaginación) para hacer, encontrar y conocer.

En esta pequeña historia de pocas palabras, el mimo Antonio Brugnano pone de relieve diferentes formas artísticas, pero el lugar de honor lo atribuye a la imaginación: un ingrediente esencial para hacer que nuestro día especial y el tamaño de nuestros sueños ”.

Cadigia Hassan

Periodico “Il Mattino di Padova”

-----ooOoo-----

Con Mr. Bloom, soñador especializado, no faltaron las risas pero todos, incluso los más

jóvenes, respetaron el pacto de silencio capturado espontáneamente por la representación ...

El lenguaje es la pantomima, la inspiración para Charlie Chaplin y Jacques Tati es fuerte, y el gesto es tan fluido y claro que nunca se pierde la palabra.

Un espectáculo capaz de entretener a los pequeños pero también a los adultos y que poéticamente describe una situación que nos recuerda dos novelas de Pirandello ...

Factor Camilla

"LAB ,laboratorio de crítica teatral , In-Box Green 2017"

-----ooOoo-----

“No es cosa común encontrar en el teatro contemporáneo y en el teatro infantil, en particular, artistas que narran con ligereza el delicado mundo del mimo y el clown.

Esto es, en cambio, lo que sucede con Antonio Brugnano y su Mr. Bloom.

Ocurrió en la ciudad de Ferrara, con un público de edad diferente capturado por el poema que esta forma de arte comunica a las generaciones más jóvenes”.

Marino Pedroni

Director del Teatro Comunale di Ferrara

(Italia, 2015)